مع العدد هدية
سباق التحطيب

العدد ٣٢٩ في ١٩ أكتوبر ١٩٦٧ الثمن ٢٠ مليما

## حكمة

ان السعادة فى النشاط والدأب على العمل ...

## طرائف طريفة

كان اليوم شديد الحرارة وكانت كلبتى « ظريفة » ترقد بجانب اولادها الصغار ، ومن شدة الحرارة كانت الكلاب الصغيرة تفتح افواهها وتلهث فاخذت « ظريفة » تلعق اجسامها تارة وتقبلها تارة اخرى .

وكنت أجلس فى غرفة مجاورة اروح بمروحة يابانية ذات يد خشبية فجاءت « ظريفة » وجلست بجوارى ولما احست بالهواء يسرى على جسدها ركزت نظرها على المروحة واخذت تحرك راسها يمينا ويسارا متتبعة حركة المروحة وبعد قليل وضعت المروحة جانبا ولم اكد افعل ذلك حتى اخذتها بين اسنانها واتجهت نحو اطفالها محاولة تحريك المروحة ، ولما فشلت وضعت المروحة على الارض وجاءت تجرى نحوى وهى تنبح وتشدنى من طرف ثيابى متجهة بى حيث يرقد اطفالها ونظرت الى ثم اخذت المروحه بين اسنانها لتناولها لى .. وادركت انها تريدنى ان اروح على اطفالها ، ففعلت وما كنت افعل هذا حتى اخذت تلعق قدمى ويدى كانها تشكرنى .

## طرائف

### القروى السائج

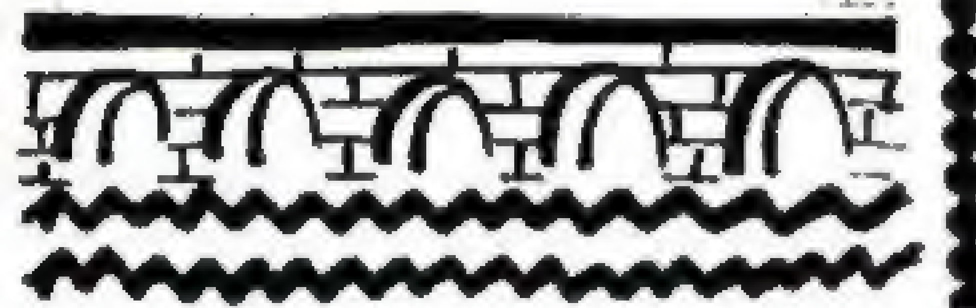
ذهب قروى بسيط لبيع بقرة يملكها لانها كانت شرسة وغير حلوب - فاخذها الى السوق واخذ يدلل عليها : « هذه بقرة لها القدرة على النطح ولا يمكن الحصول منها على أى حليب » ..

فابتعد الناس عن شرائها .. فابتأس القروى وحزن .. وبعد قليل جاء شاب كان قد استمع الى سذاجة القروى وقال له : « أعطنى البقرة لابيعها لك » فقال القروى : « انك شاب طيب القلب ، ارجو لك التوفيق » وسلمه القروى الحبل الذى كان يجر به البقرة .. وبدأ القروى يدلل عى البقرة : « هذه بقرة هادئة سمينة تعطى عشرة كيلو لبن يوميا » وبدأ الناس يتجمعون لشراء البقرة فلما رأى القروى هذا اخذ حبل البقرة من يد الشاب وقال له : « ما دام الامر كذلك فالافضل الا ابيعها فانا اولى بعشرة كيلو لبن فى اليوم » .

اعرف وطنك العربى

### محافظة القليوبية

- عاصمة المحافظة « بنها »
- مساحتها ٩٢٢ر٠ كم .
- عدد سكانها ٣٠٧ر٢١٠ر١ نسمة .
- علم المحافظة لونه احمر واخضر ، وتتوسطه قناطر على النيل ، ويرمز العلم الى القناطر الخيرية التى تقع فى دائرة المحافظة اما اللون الاخضر فيرمز الى انتشار الزراعة بالمحافظة .
- اهم ما يميز المحافظة مدينة القناطر الخيرية - كما يوجد بها منطقة شبرا الخيمة وهى منطقة صناعية كبرى فى الجمهورية العربية المتحدة كما يوجد بها محطات الارسال لاذاعة الجمهورية العربية المتحدة وتشتهر المحافظة بانها تنتج حوالى ٣٨ ٪ من الموالح من انتاج الجمهورية العربية المتحدة .



هدية العدد

## سباق التحطيب

هذه هدية جديدة .. لعبة سباق تقضى معها وقتا ممتعا انت وأصدقاؤك ويمكن أن يلعب هذه اللعبة ٤ اصدقاء .

### طريقة اعداد اللعبة

١ - قص الفيشات التى فى اسفل الهدية فيصبح عندك ١٦ فيشة ..

٢ - احضر زهر طاولة .

٣ - يضع كل لاعب الاربع فيشات الخاصة به والملونة بلون واحد على المستطيل الملون بلونها عند نقطة البداية .

### طريقة اللعب

١ - لايبدأ اى لاعب اللعب الا اذا ظهر له رقم « ٦ » فى الزهر .

٢ - يحرك كل لاعب فيشاته حول الدائرة بمقدار الرقم الذى يظهر له بالزهر .

٣ - يلعب اللاعب بفيشة واحدة فى كل دور .

٤ - اذا وقف لاعب بفيشته على خانة بها لاعب آخر فعليه أن يرجع الى نقطة البداية .

٥ - اللاعب الفائز هو من يصل بفيشاته الاربع الى المكان الملون بلون فيشاته فى وسط الدائرة والمشار اليها بالاسهم ..

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٠ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

قصة قصيرة جدا

# هزيمة كلاى !

كان كلاى ـ اى صديقنا «احمد» كما ندعوه ولدا شقيا جدا ، وكنا نحبه ولكننا نخشى اللعب معه لانه كان قويا وله قبضة قوية اذا ضرب بها احدنا فانه يطرحه ارضا .

وذات يوم ، بينما كنا نلعب لعبة « شد الحبل » جاء « كلاى » وطلب ان يلعب معنا ، ولكننا رفضنا لاننا نعرف مقدما انه الفائز ، وانه فى النهاية لن ينجو احدنا من ضرباته.

ولكن صديقنا « صبرى » قال : اتركوه يشاركنا اللعب.. فسوف اهزمه اليوم ، نظر كل منا الى الاخر نظرة استغراب ، فقد كان « صبرى » اصغرنا واضعفنا ، ولا يحتمل ضربة من « كلاى » . ولكن امام اصراره تركناه يخوض التجربة . اقترح « صبرى » ان يدخل على اللعبة بعض التعديلات ـ لكى لا تعتمد على القوة فقط بل على الذكاء ايضا ـ وهى ان يقيد احدهما الاخر فاذا قال المربوط شد القيد فعلى الثانى ان يرخى الحبل ، واذا قال العكس فيشد الثانى القيد . وقيد « كلاى » صبرى وصرخ « صبرى » : شد القيد فارخى « كلاى » الحبل ، وصرخ مرة اخرى ارخ الحبل فشد كلاى القيد وظلا هكذا حتى انتهت الجولة ولم يخطىء « كلاى » .

وجاء الدور على « كلاى » وبعد ان احكم « صبرى » رباطه ، صرخ كلاى اشدد الرباط ، فشده « صبرى » واخذ يضاعف من شده حتى تأكد انه وقع اسيرا وانه لن يستطيع ان يفكه وصرخ « كلاى » : ها .. لقد اخطأت ، ولكن « صبرى » ربط طرف الحبل فى الشجرة وقال له : ان الالعاب يا صديقى لا تعتمد على القوة وحدها بل على الذكاء ايضا ، ارنا الان قوتك وفك قيدك .

وعبثا حاول المسكين ان يتحلل من قيده ولكنه فشل واستنجد بنا ، ولم نرض ان ننقذه الا بعد ان وعدنا بانه لن يعود الى ضربنا .. ومن يومها اصبح كلاى .. اى صديقنا «احمد» يضع كل قوته فى خدمتنا جميعا ولم يرفع قبضته ضدنا مرة اخرى ابدا !

عايدة العزب

ساهم فى نهضة بلدك

## محو الأمية

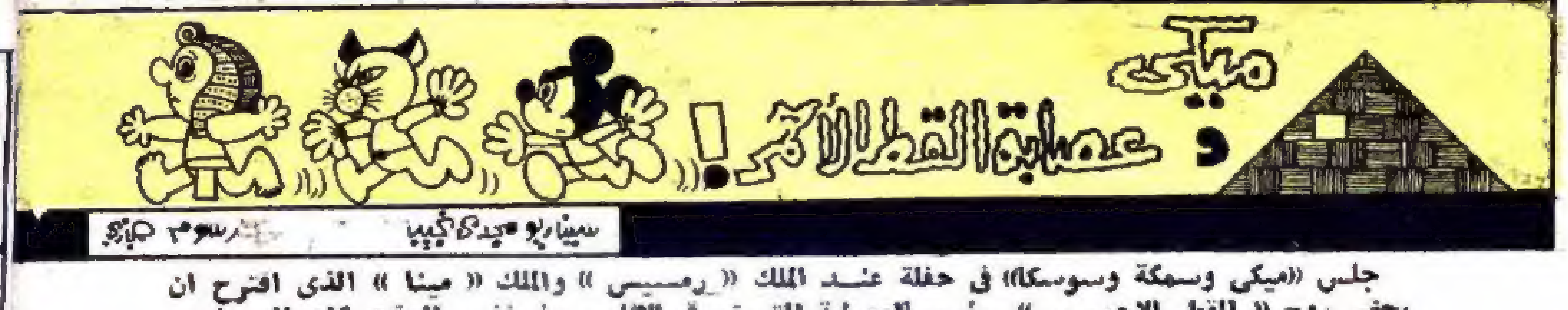
يمكنك ان تقوم بعمل جليل اثناء اجازتك الاسبوعية او الصيفية .. عمل لا يتطلب منك مجهودا كبيرا .. ولكنه عمل انسانى ولن يستغرق من وقتك الا ساعة على الاكثر كل يوم ، ومع ذلك فهذا العمل من اهم سبل التقدم .. علم الكتابة والقراءة لبعض الاميين من حولك ، فلابد انك تجد بالقرب منك « صبى مكوجى » او بوابا او بائعا متجولا او عاملا صغيرا لا يعرف القراءة والكتابة ، فخذ على عاتقك تعليم هؤلاء ، وخصص ولو ساعة يوميا لهذا الغرض ، ان بعض هؤلاء الاميين على حظ عظيم من الذكاء ، ولا ينقصهم الا القراءة والكتابة وبذلك تكون قد اسهمت بالنهوض بهم الى حياة افضل .. واسهمت فى محو الاميه من بلادنا العظيمة!

أغنية

## غنوة الشمس

يا شمس .. يا شموسة
اتمخطرى يا عروسة
ارخى شعورك ع المداين والجناين والغيطان
خلى الشجر يكبر ويطرح تمر حنة وبرتقان
خلى المدارس تتفتح وتضمنا برقة وحنان
انا كل ما اصحى والتقيكى صاحية قبل مبدرة
جمرا كانك برتقانة .. والا خوخة مدورة
يا فرح .. وباتمنى اطير لاجل احضنك يا منورة
الفين صباح الخير عليكى يا شمسنا .
يا حنينة .. يا ملونة بلون الهنا
اوعى فى يوم تنسى وماتجيش عندنا

محمود عفيفى




جلس «ميكى وسمكة وسوسكا» فى حفلة عند الملك « رمسيس » والملك « مينا » الذى اقترح ان يحضر روح « القط الاحمر » رئيس العصابة التى تسرق الآثار . وفى نفس الوقت كان البوليس يستعد للقبض على العصابة ! .

غريبة ! "القط إختفى فجأة !
اللى واقف هناك ده "عطوه"، مساعد "القط الأحمر" ؟
مظبوط ياحضرة الضابط !
ياويلك إنت وأقط ياأحمر لأنك أزعجت روح الفراعنة!
التاج !
إتفضل التاج بتاعك ياجلالة الملك "مينا" !

سامحتك يا "قط يا أحمر" لأنك رجعت لى التاج والآن إنصرف ياروح "القط الأحمر" فى سلام !!
امسكوا جامد !
مش معقول !
"ميكى" و"سمكة" و"سوسكا" هربوا مع "القط" !
المهم إنى لقيت تاج الوجهين !

دى الطريقة الوحيدة اللى نقدر نرجع بها الأرض!
تقبضوا على ليه ؟ أنا عملت إيه ؟!
فين "القط الأحمر" يا "عطوه" ؟

"القط الأحمر أهه !
وقع من السما !
أقبضوا عليه !
أنا أشكرك جدا يا "ميكى" إنت و"سمكة" و"سوسكا" لأنكم ساعدتم الشرطه فى القبض على القط "الأحمر" !
العفو.. لا شكر على واجب !!

مسرح ميكى

# عيلة ميكى أفندى!

الشخصيات:

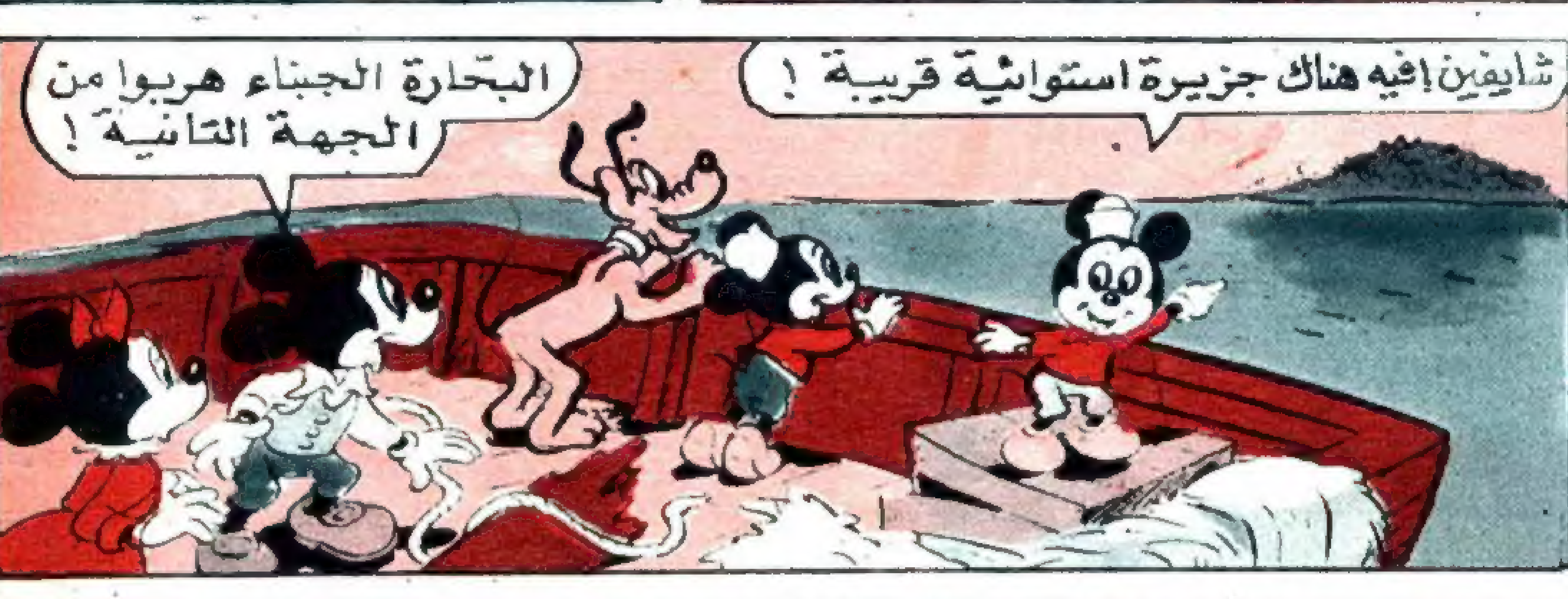
"ميكى": بابا ميكى — "ميمى": ماما ميمى — "تيتى" و"توتو": اولاد ميكى وميمى — "بندق": الخادم

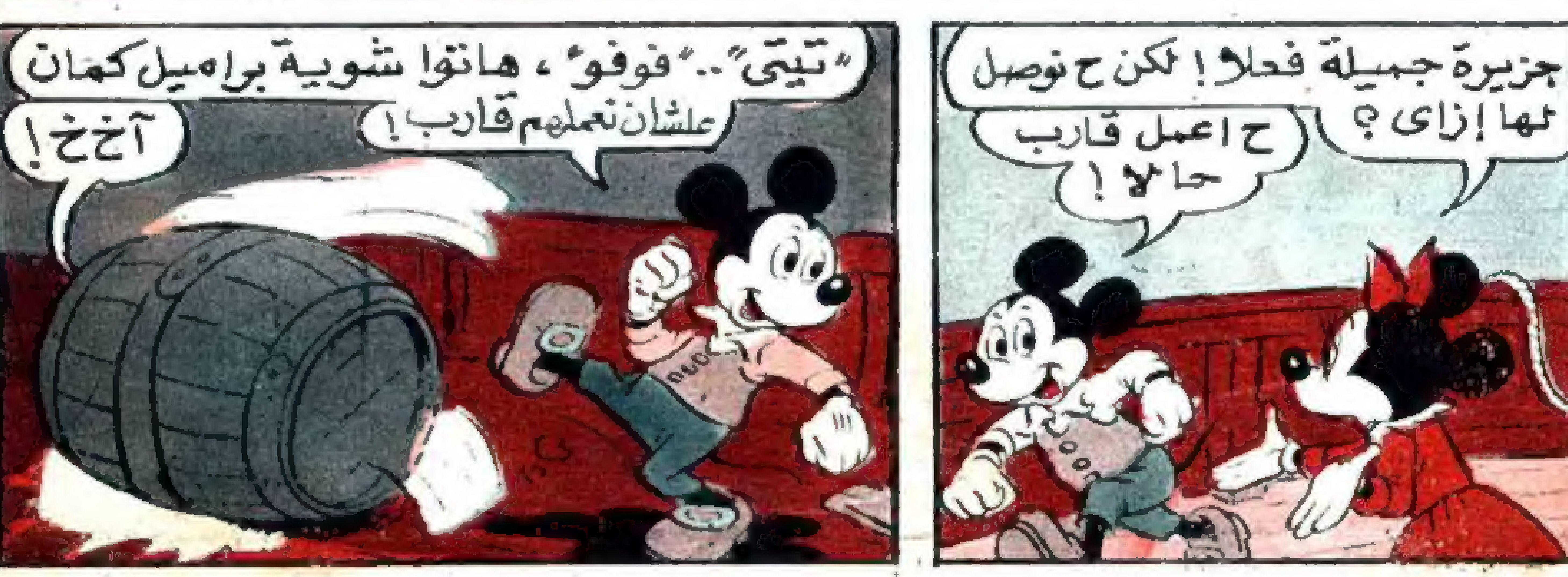
عندما فاجأت العاصفة الباخرة الكبيرة وحطمتها، أخذ البحارة كل قوارب النجاة ...

انتظروا .. فيه سيدات وأطفال! النجدة .. النجدة .. النجدة!

وهكذا.. جلسنا في قمرة السفينة في انتظار الصباح..

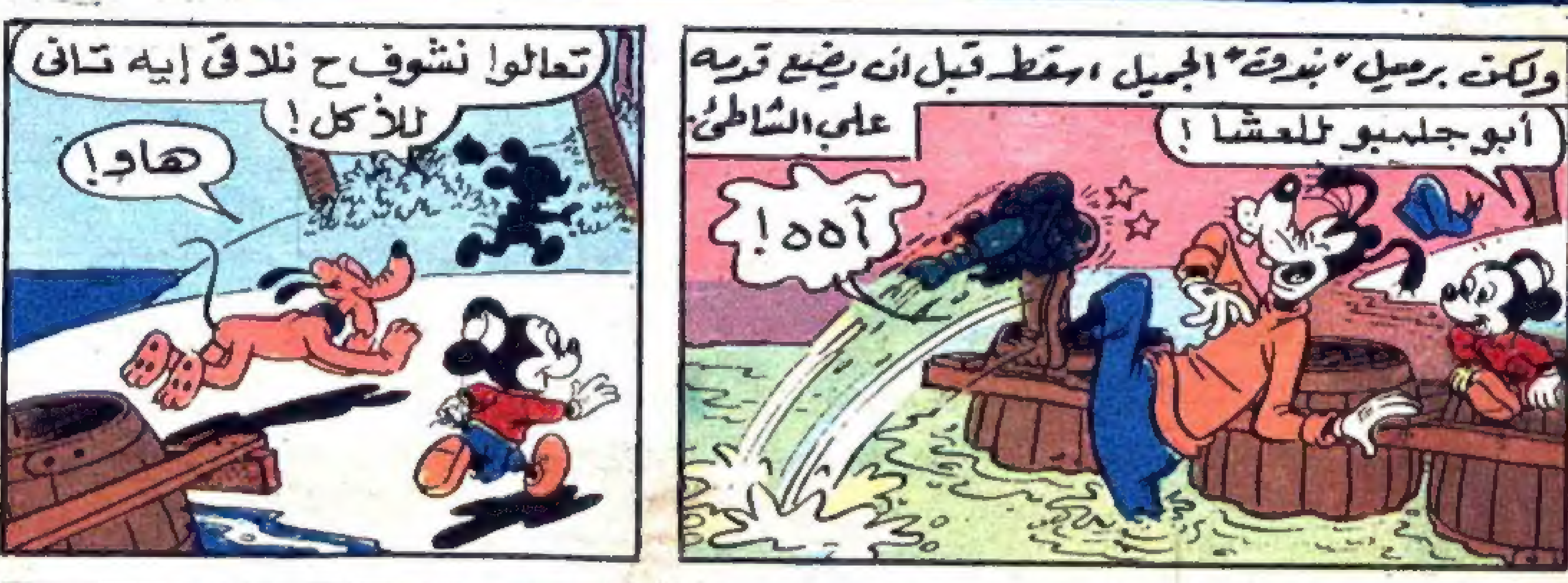
وفي الفجر، انتهت العاصفة، واستقرت السفينة المحطمة فوق الصخور..


شايفين! فيه هناك جزيرة استوائية قريبة !
البحارة الجبناء هربوا من الجهة التانية !


جزيرة جميلة فعلا! لكن ح نوصل لها إزاي ؟
ح اعمل قارب حالا !
"تيتي".. "فوفو"، هاتوا شوية براميل كمان علشان نعملهم قارب !
آخخ !

ده واحد من البحارة !
"بندق" عامل النظافة !
أنا كنت خايف جدا، وخفت أهرب مع البحارة !
عظيم! إنت دلوقت ح تساعدنا !
تحت أمرك يا أستاذ !

وهكذا بدأوا فى الإبحار إلى الوطن الجديد..
يا برميلى يا جميل ما أحلاك.. من ورا صاحبك أنا إكباك


ولكن برميل "بندق" الجميل، سقط قبل أن يضع قدمه على الشاطئ
أبو جلمبو للعشا!
آهه!
تعالوا نشوف ح نلاقى إيه تانى للأكل!
هاو!

آخ! لو نقدر نوقع شوية جوز هند من ده!
بس إنتم بتستعملوا طريقة غلط!
ح ارم القوقعة دى على الشجرة!

وهكذا يأتى الرد سريعا..
جوز هند أكتر من اللى ح نحتاجه!
فعلا.. أكتر بكتير جدا!

وبعد ذلك نقلنا كل الحيوانات والطيور من الباخرة إلى الجزيرة ..

هيه!

«ميكي» .. إحنا محتاجين بيت !

طبعا .. وح اجيب خشب من الباخرة !

تعالوا نشوف ح نبنى البيت فين ؟

الشجرة !

وهكذا بنينا منزلنا على فروع الشجرة .. فى أمان من الحيوانات المتوحشة ..
وأناح أشترى كل طلبات البيت وأنا فى البيت !
شوفوا ! أنا إتصاحبت على قرد !
كل شخص هنا سعيد !
أحسن حاجة عندى إن الباخرة إتحطمت !
ماء !
منزل الحيوانات
باء !
كاك !
ماعدا "بندق" .. بيتصرف تصرفات غريبة جدا ! ياترى بيكتب إيه ؟
دخل الورقة فى قزازة !

لعبة سخيفة .. الموج رجع القزازة !

عزيزى أى شخص
إننى بائس جدا
فى هذه الجزيرة
ارجوك انقاذى
الحزين
بندق

"بندق" حزين لأنه عايش فى الجزيرة هنا !

وانعقد مجلس العائلة ..
لازم كلنا نشترك .. ونعمل حاجة تسعد "بندق" ونخليه يشعر بأنه فى وسط أهله !
طبعا .. طبعا !
تعالى ندورله على شوية قصب !

وهكذا بدأنا جميعا فى العمل من أجل "بندق" ..
ح تعجبه جدا التورتة دى !

طاخ ! طاخ ! طاخ !
دى خطوات "بندق" ! مش لازم يشوف التورتة قبل ما تخلص !

اوع تدخل يا "بندق" !
طاخ !

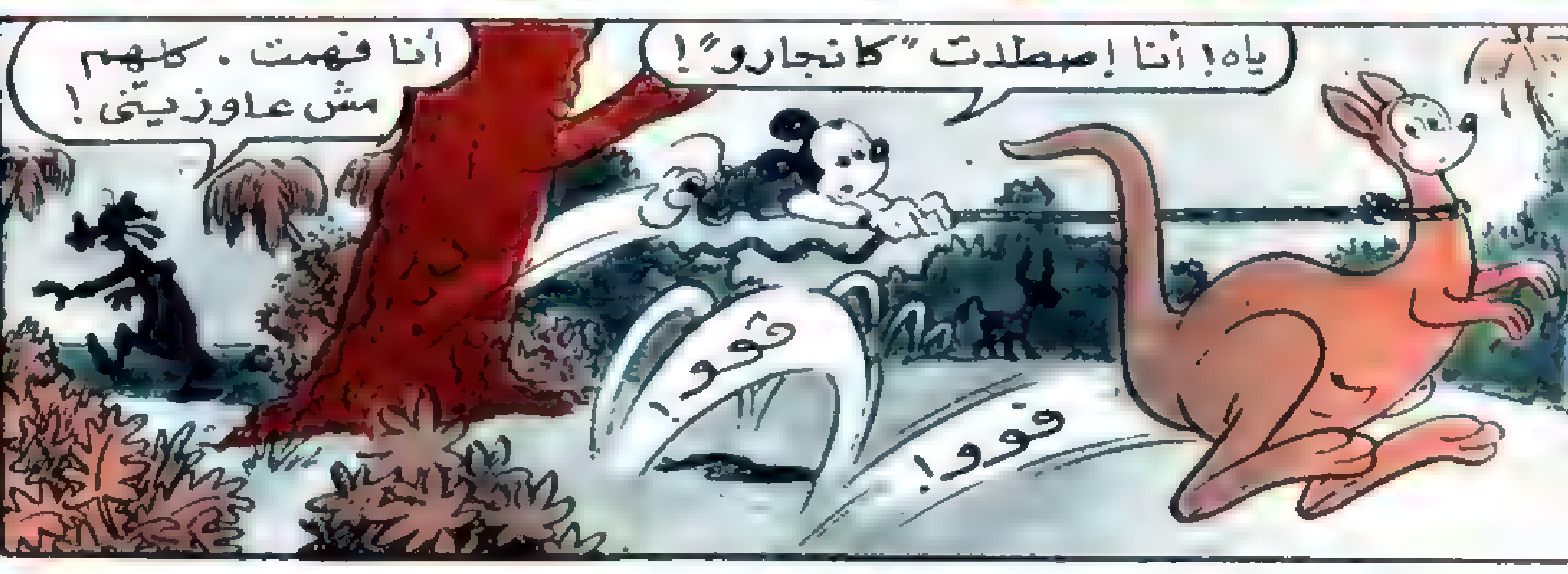
"ميمى" بتطردنى .. أنا شاعر إن الباب انقفل على قلبى !

أنا ح امسك حمار وحشي، وأمرنه علشان "بندق" يقدر يركبه!
إهئ!

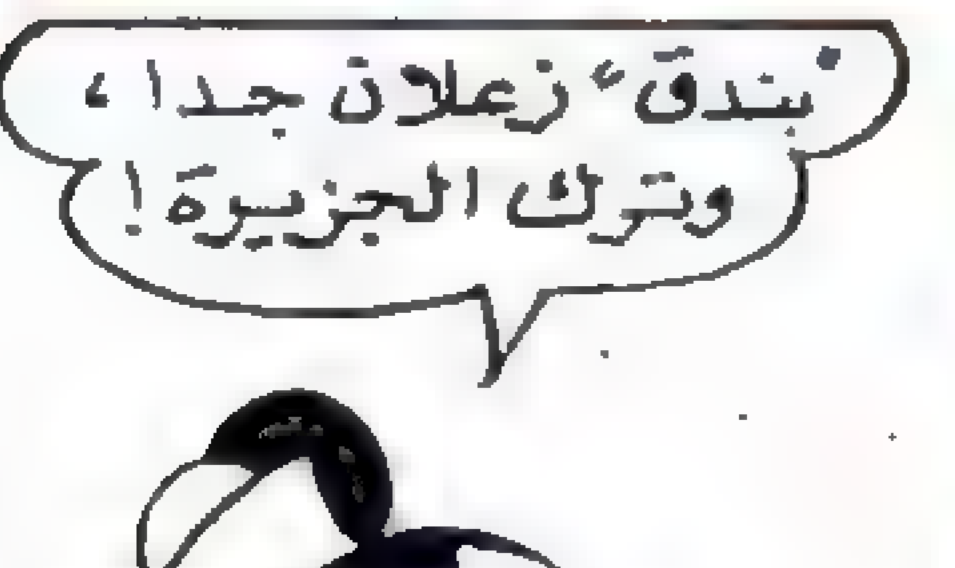
متهيألي فيه حمار بيقترب منا!

هيه.. "ميكي"!
إيه؟

ياه! حتى "ميكي" بيهرب مني!
فووو!

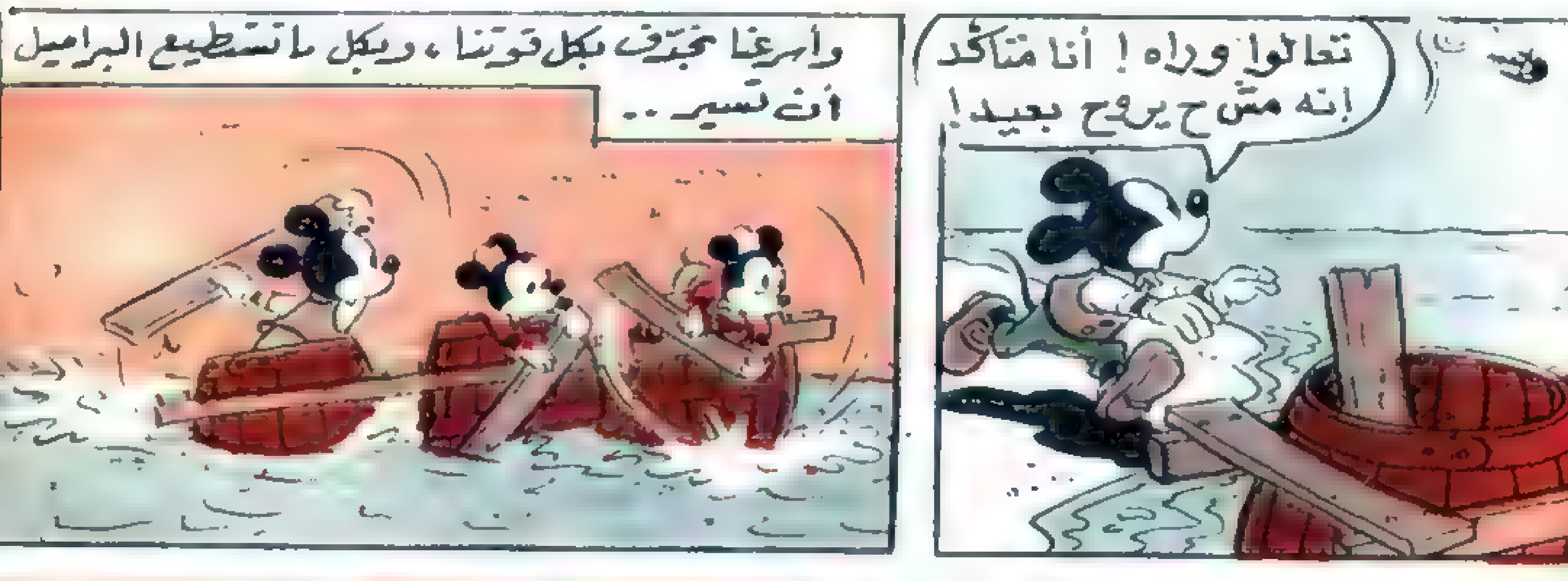

ياه! أنا إصطدت "كانجارو"!
أنا فهمت. كلهم مش عاوزيني!
فووو!
فووو!

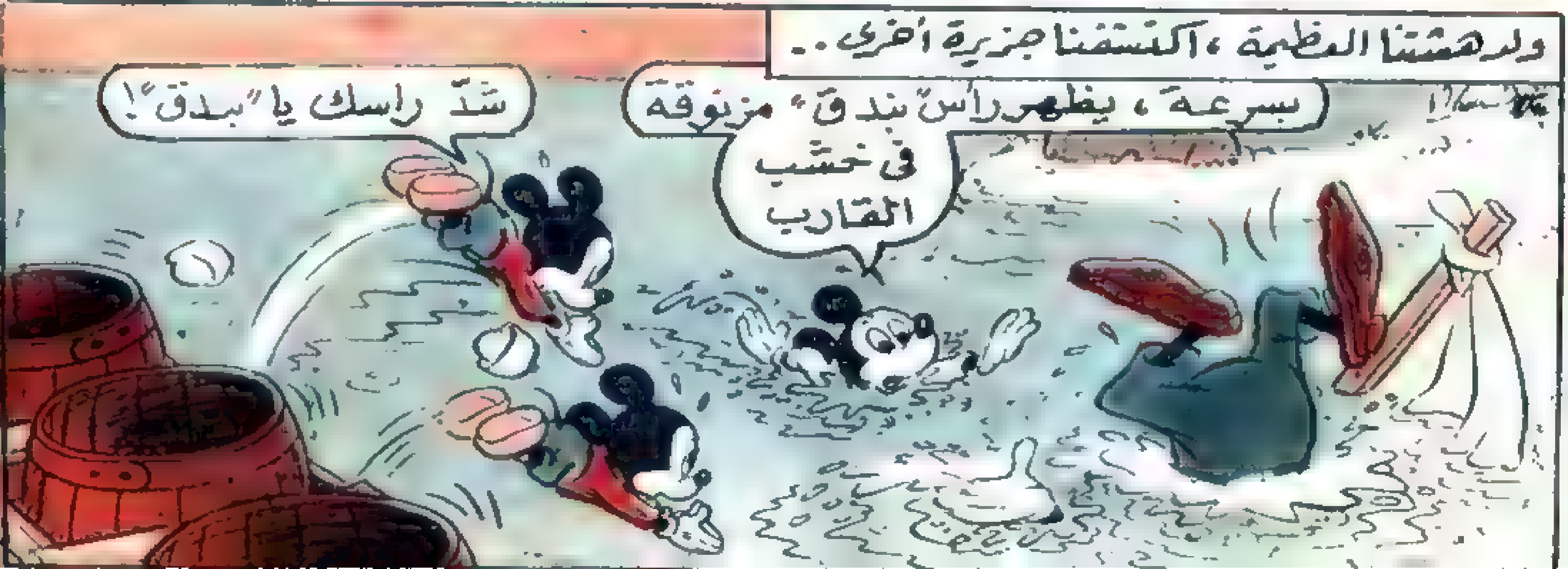
وبعد قليل..
مافيش لزوم تصطاد حمار يا بابا!
إتا خوفت جدا!
إيه؟ تقصدوا إيه؟


"بندق" زعلان جدا، وترك الجزيرة!

شايف! عاوز يرجع مصر في القارب ده!
ومنتظر الريح علشان تمشي القارب اللي عمله!
أهه الريح .. الوداع ياجزيرة البؤس!

ياه! القارب طار! أنا ح اوصل بأسرع مما تصورت!
ح يقع حالا!
القارب خفيف جدا!



أنا باحاول أنقذ القارب بتاعى !

النجدة. الحقونى. حوت !

آههه!

ياه!

طاخ!

إيه؟ دى طلقة رصاص!

ترى هل سنستطيع منع "بندق" من الهرب مرة أخرى !!
ولكن عندما عوضناه عن التورتة أقتنع تماما ..
وأخيرا استطعت استئناس حمار صغير ، ولكن ..
ده مش محتاج حمار .. محتاج حيوان خاص !
نعامة مثلا ..
لكن من الصعب عليه يركب النعامة !
الحاجة الوحيدة اللى مش ح اعرف أتصرف فيها ، لو حاولت إنها تخبى راسها ف الرمل !
لا ـ أنا عندى طريقة !
وهكذا .. عاش "بندق" فى الجزيرة سعيدا مع عيلة "ميكى" افندى + "روبى كروزو" ..

سوبر بندق

# سوبر عقدة

اكتشف « عقدة » ان « بندق » هو « سوبر بندق » واعطاه «البندق»
بة من السوبر وطـارا سويا الى الريف ..

نجحنا، بس الإعصار وجع دماغى!

ياه! أنا نسيت الفراخ! لازم أنقذها!

هايل ياعم "سوبربندق"! بس الفراخ ريشها كله طار!
بسيطة يا "سوبر عقدة"! المهم إن الأعصار متجه إلى قرية تانية!
كاك كاك! كاك!

تعال.. لازم نلحق القرية التانية يا "سوبرعقدة"!

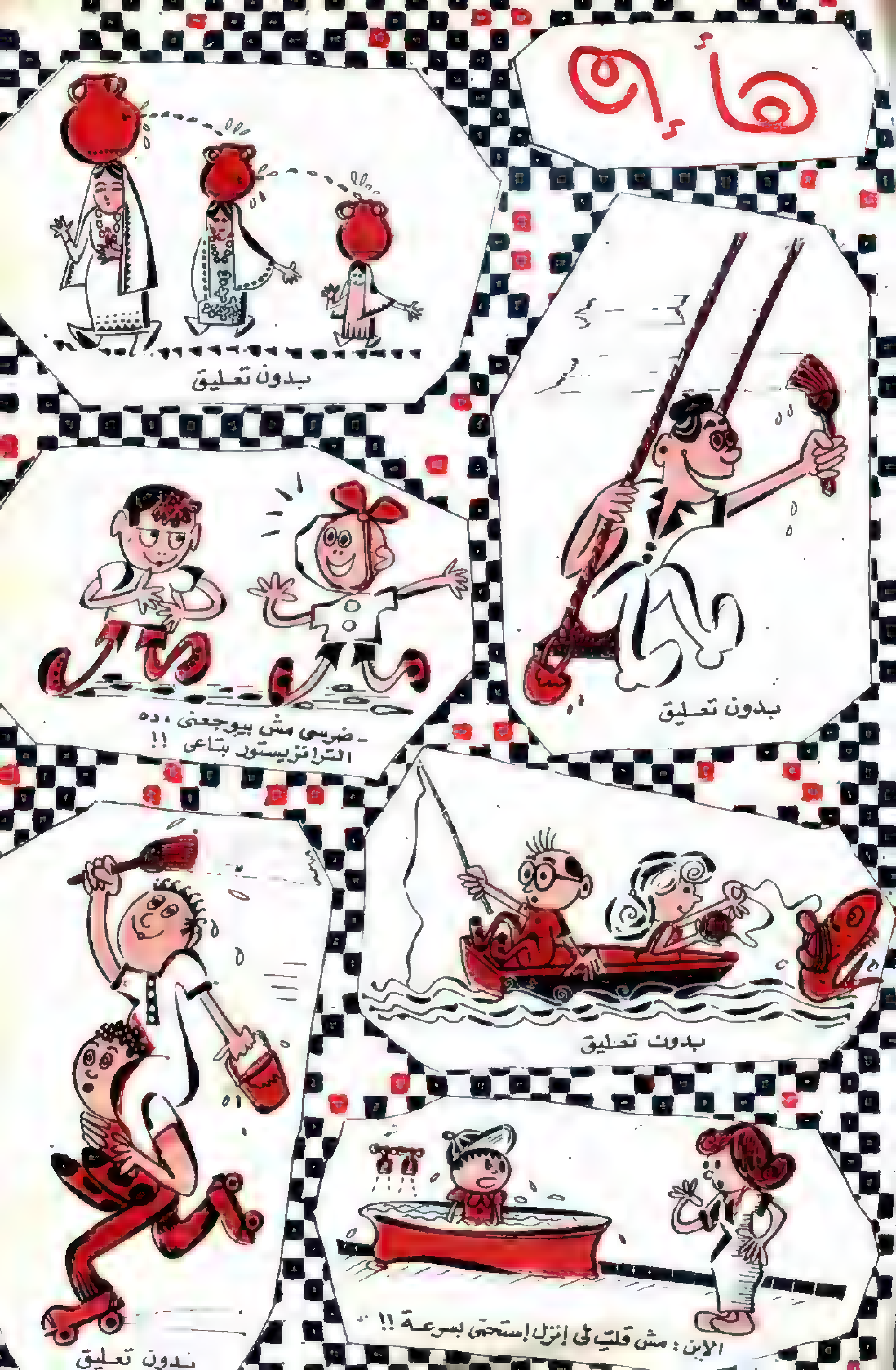
إنتظر.. لازم أستعمل عقلى يا "سوبر عمى"!

إحنا لازم نقاوم الأعصار نفسه، يعنى ندخل فيه من عكس إتجاهه!
ياسلام على عقليتك العلمية العظيمة!

وهكذا.. دخل "سوبر بندق" و"سوبر عقدة" في قلب الأعصار الشديد..

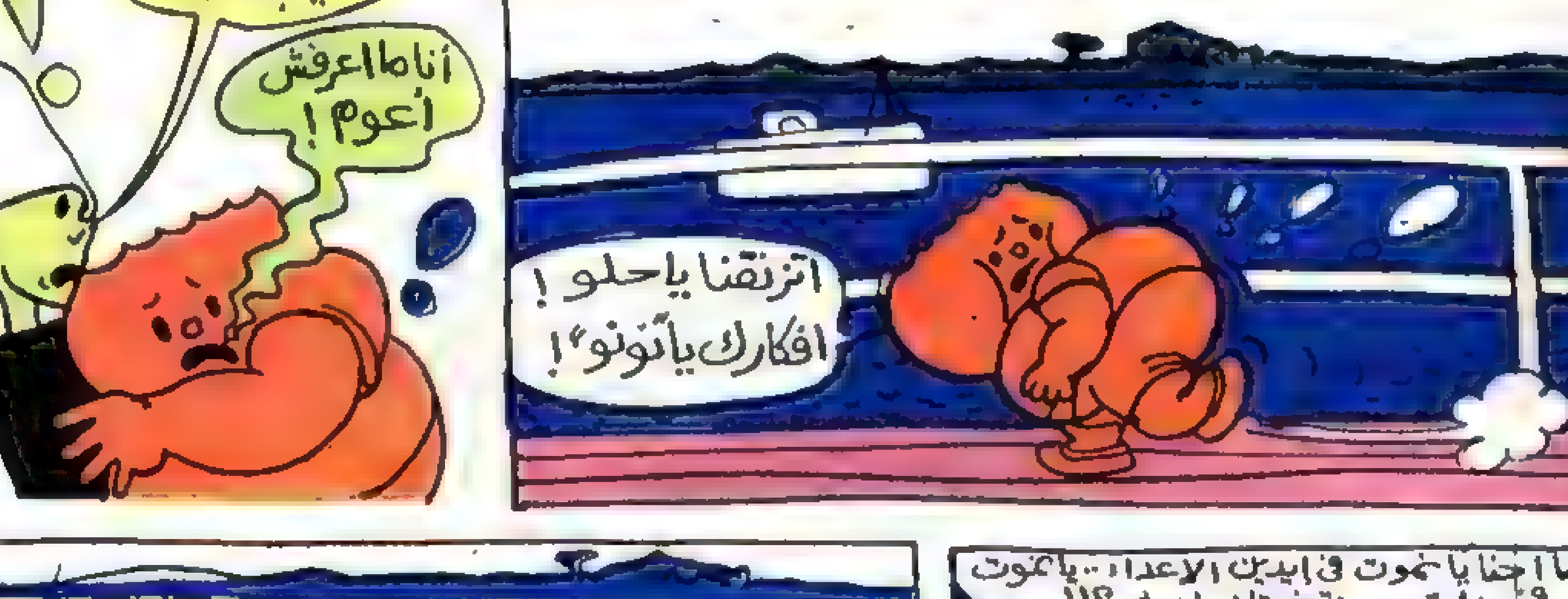
بوم!
بام!
قوو!
قوو
قوو
بوم!
قوو!
قوو!

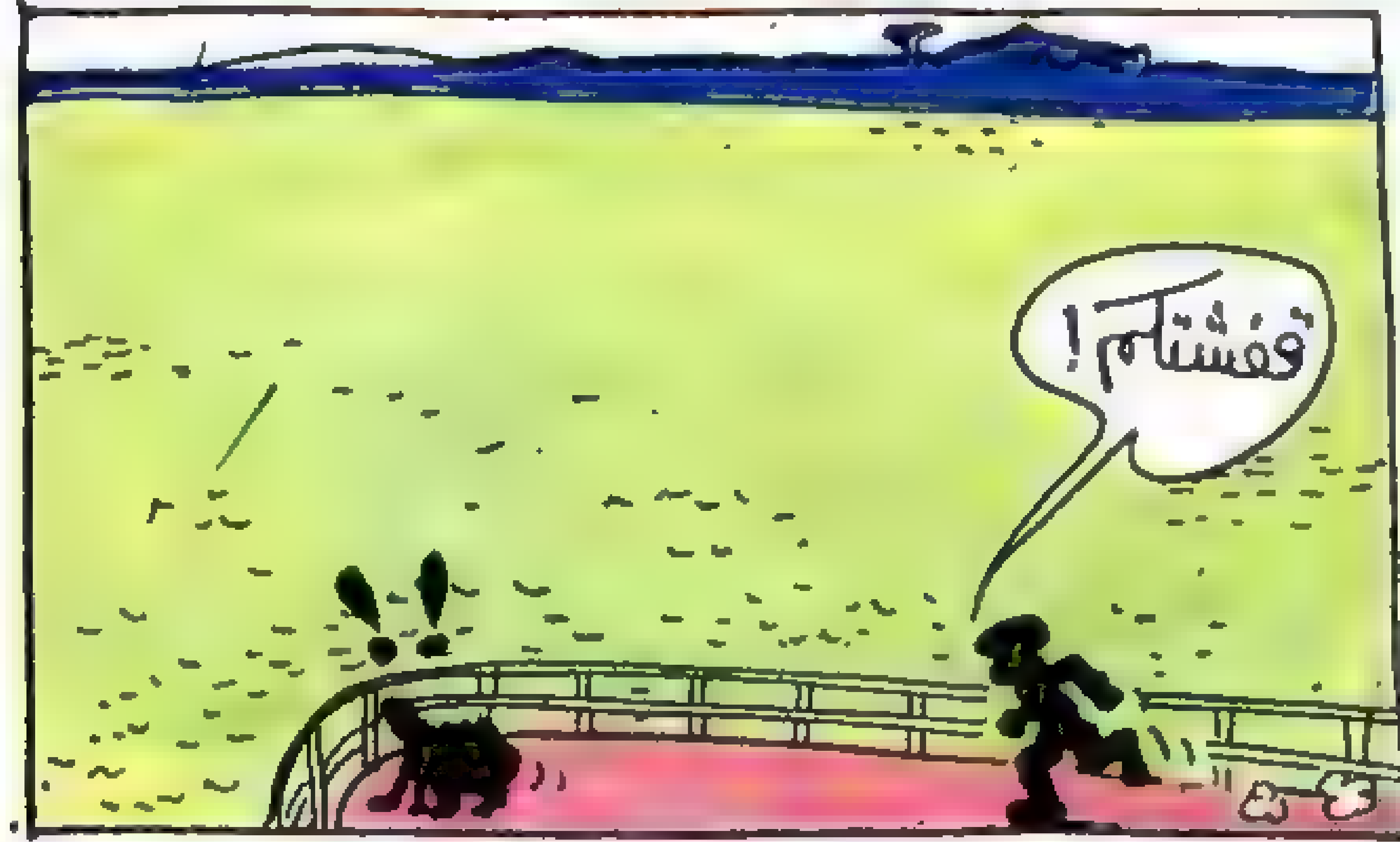
البقية الخميس القادم

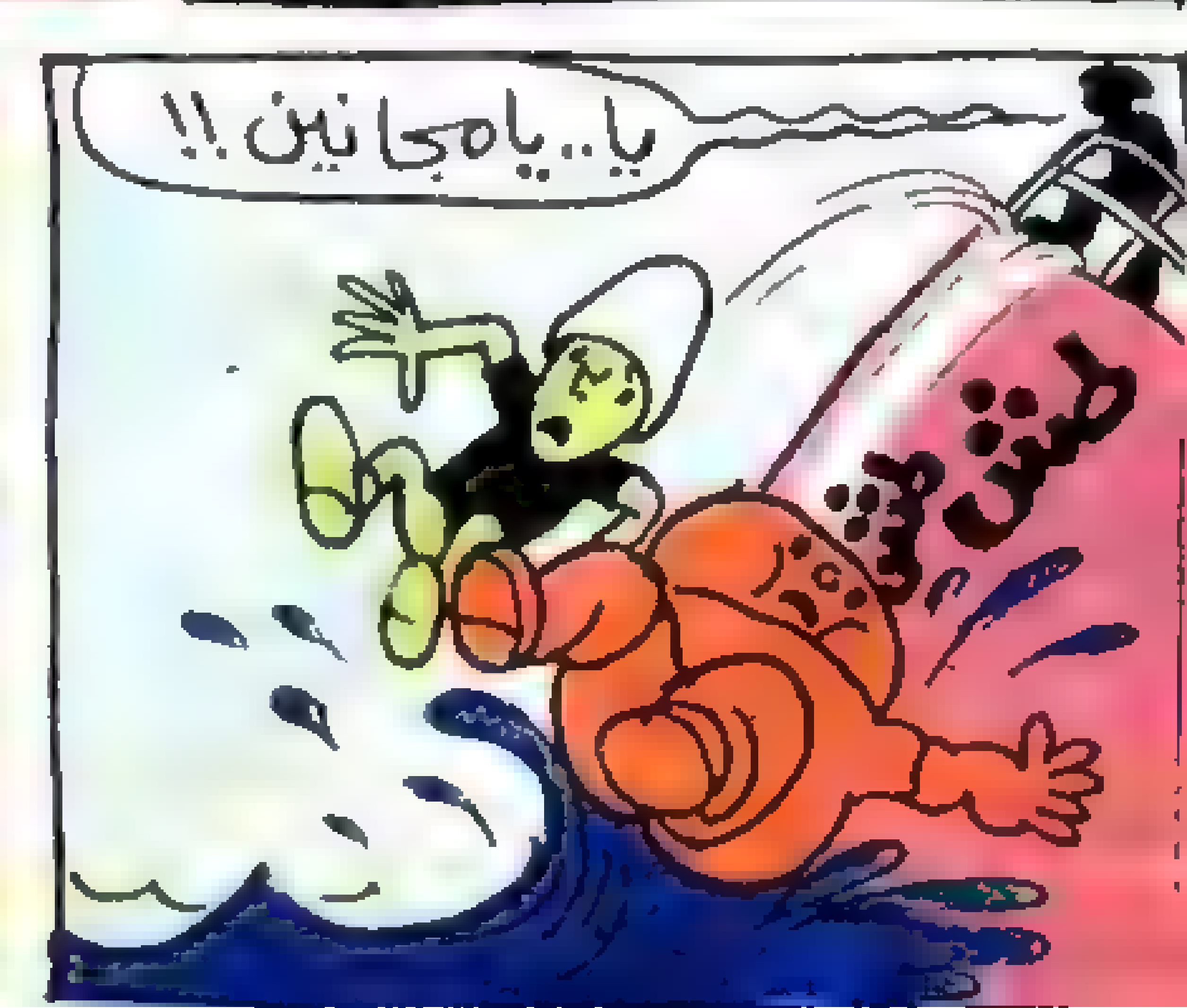

هأ هأ
بدون تعليق
بدون تعليق
ـ ضرسى مش بيوجعنى ، ده
الترانزيستور بتاعى !!
بدون تعليق
بدون تعليق
الابن : مش قلت لى إنزل إستحمى بسرعة !!
بدون تعليق

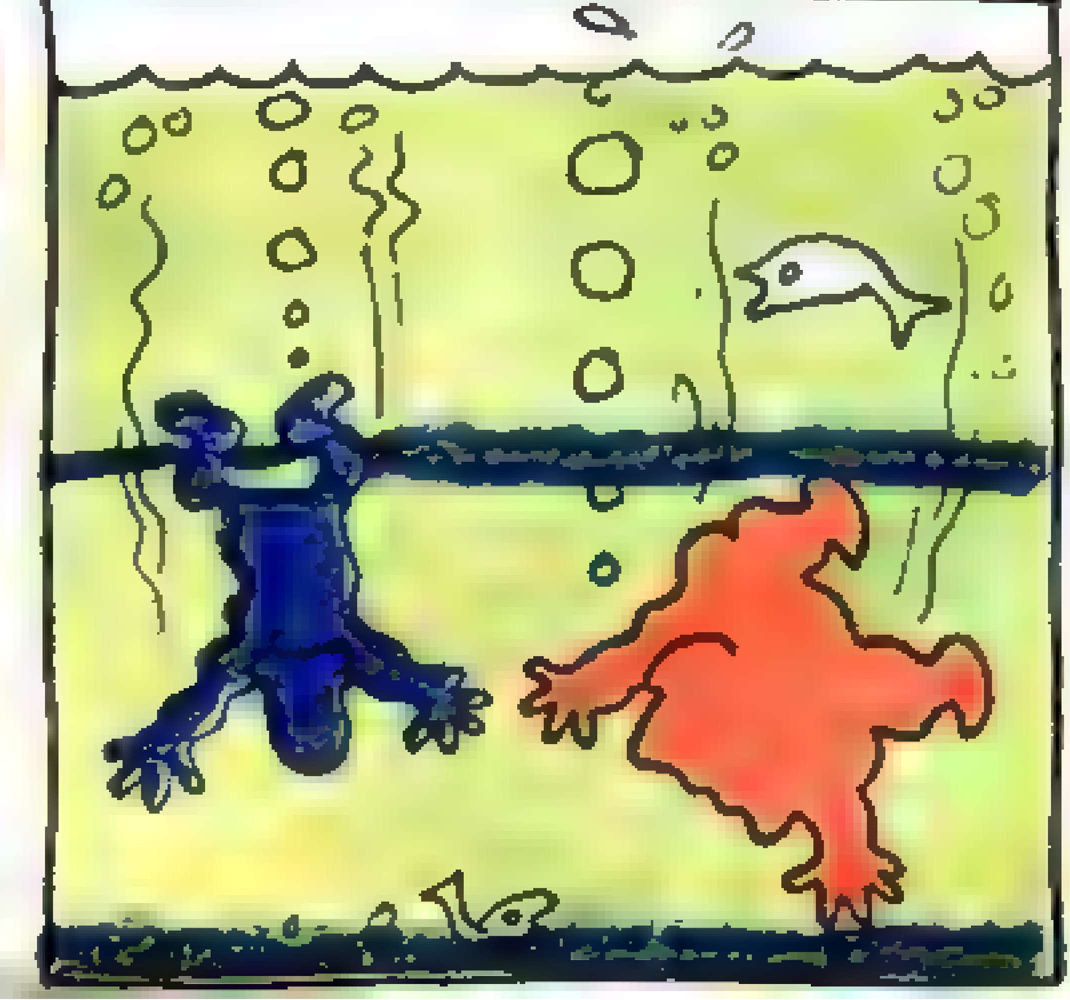
أنا لازم أموتهم!

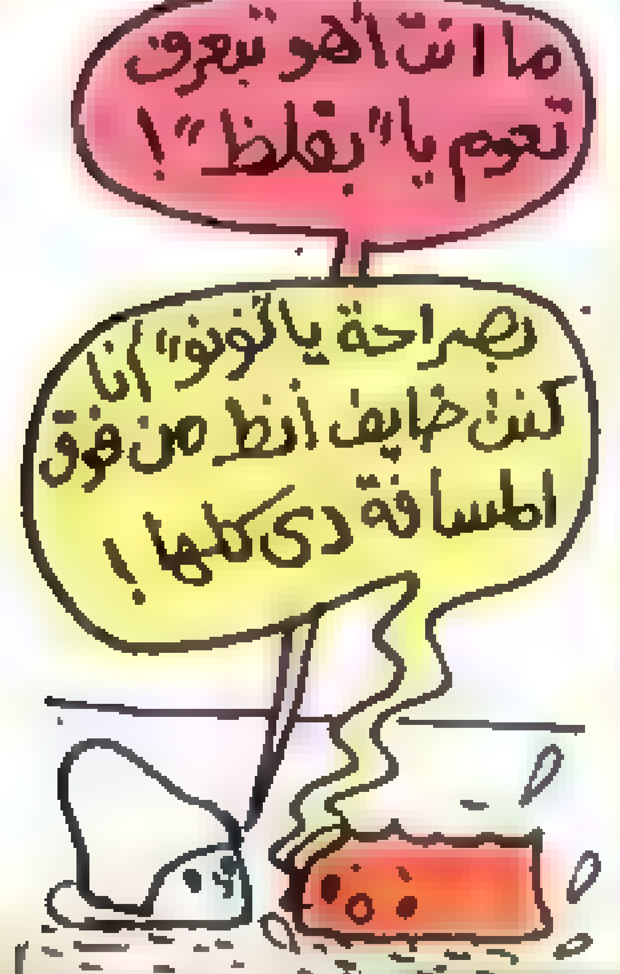
الحق يا "بقلظ".. السجان بتاع عم "مرسى".. اللى إحنا ضربناه !!



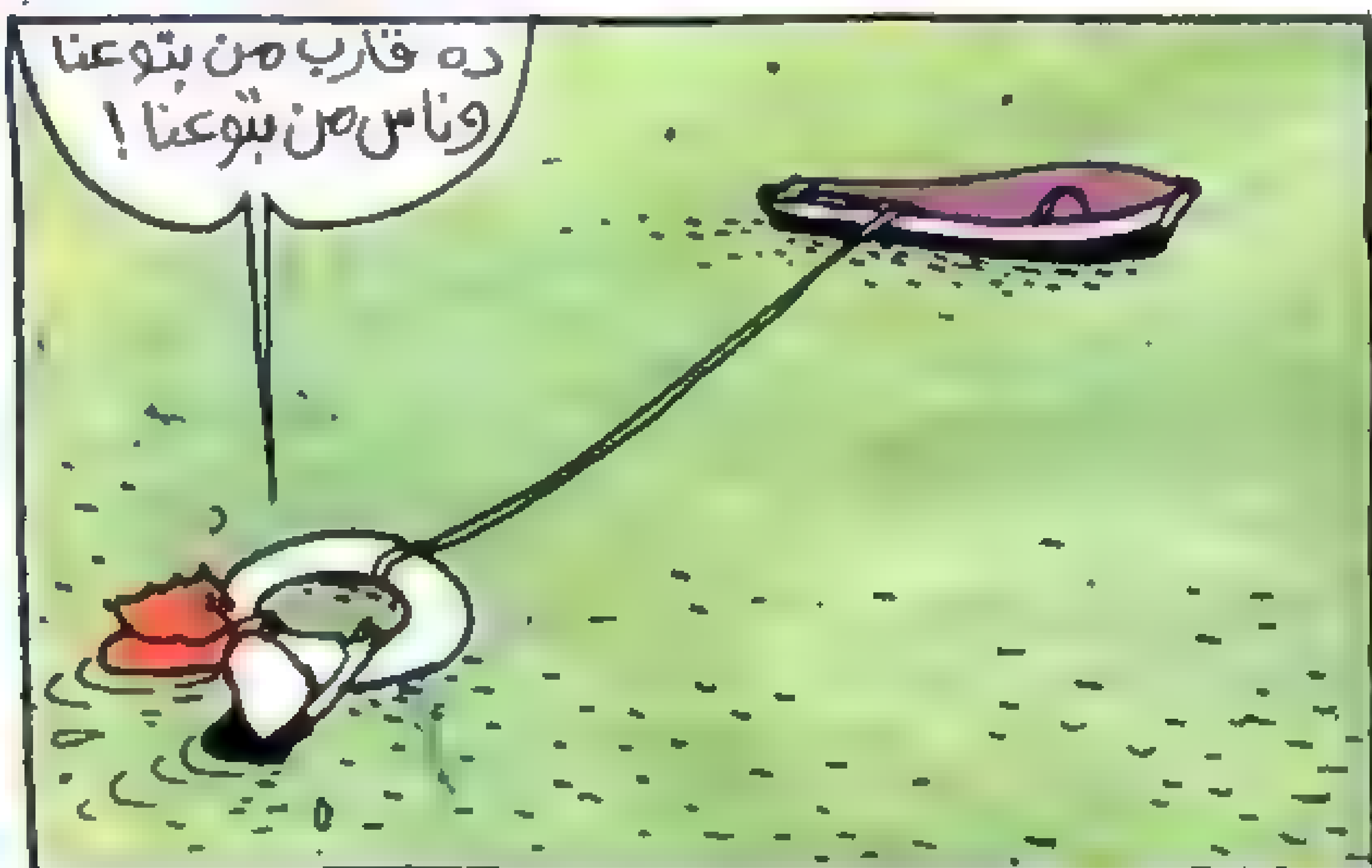


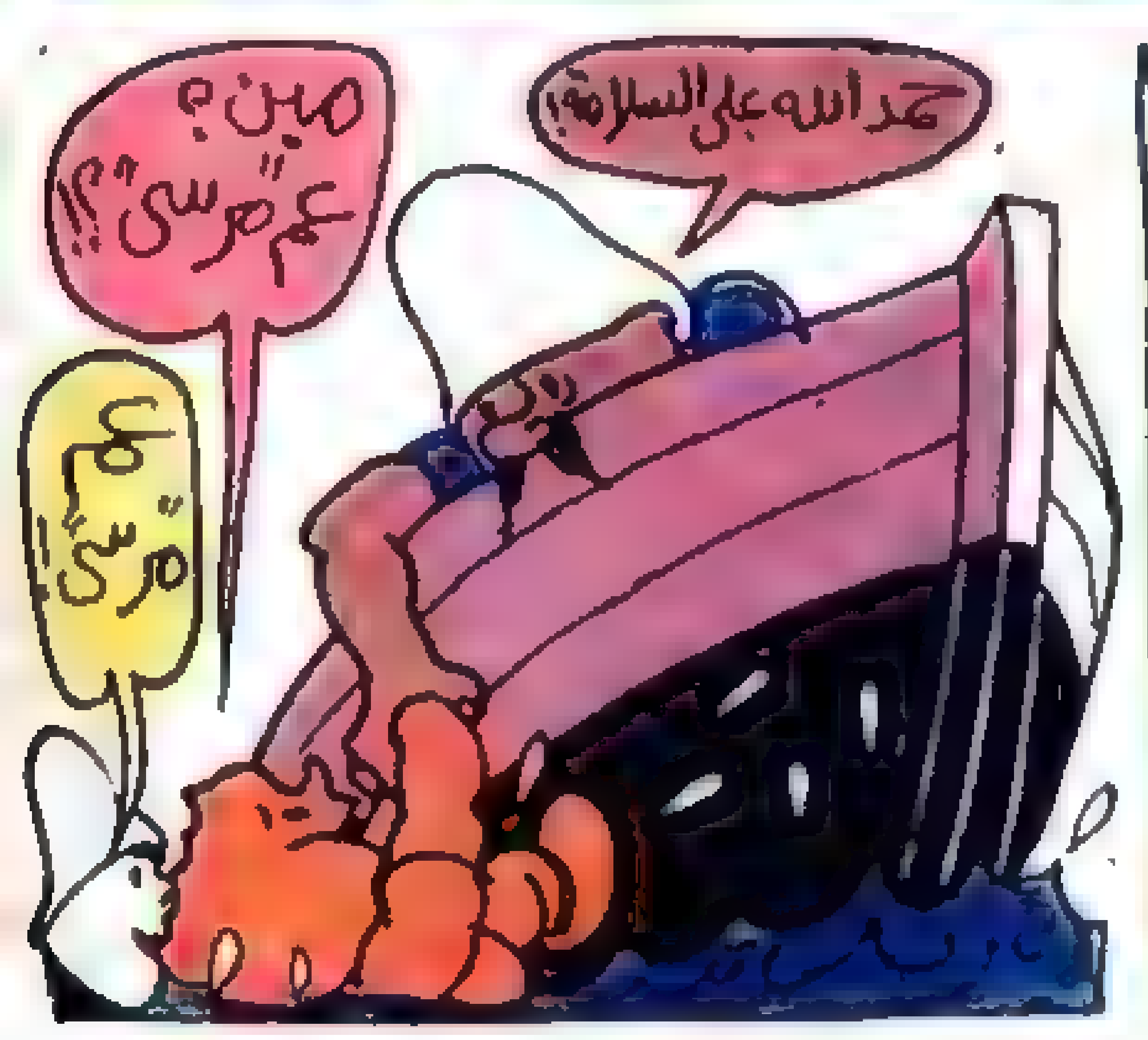



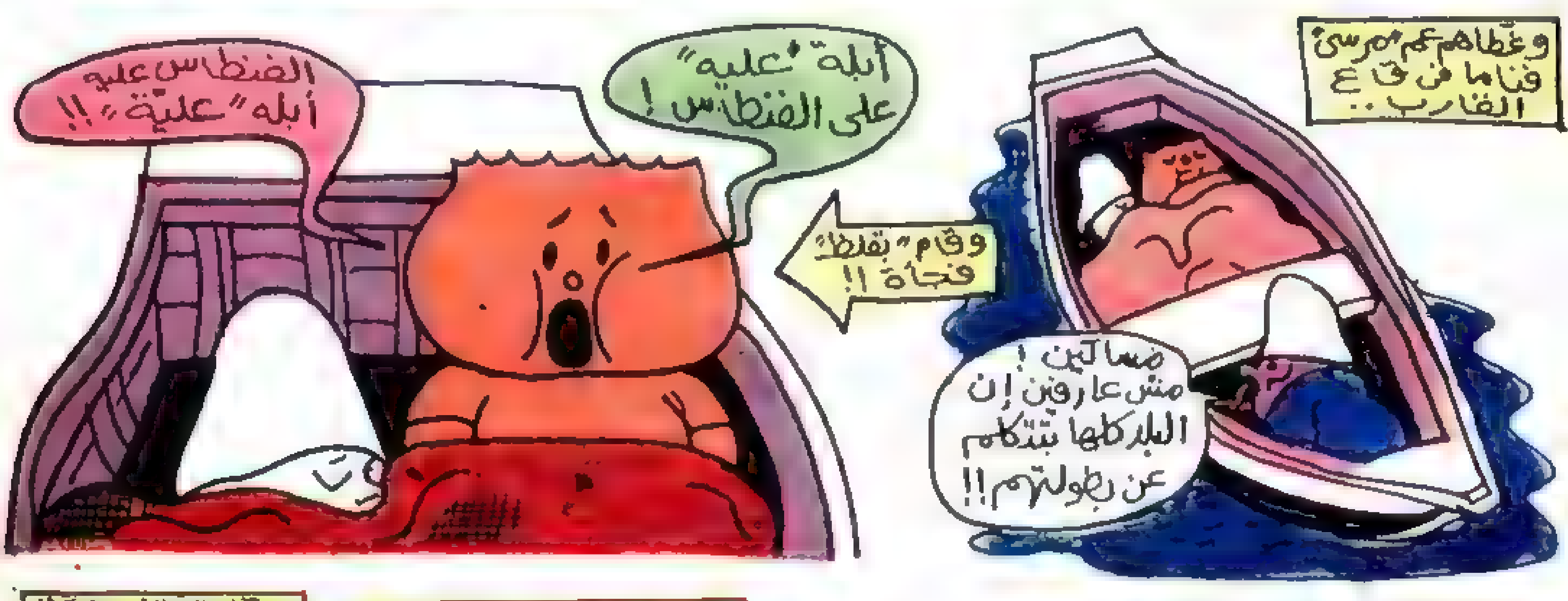





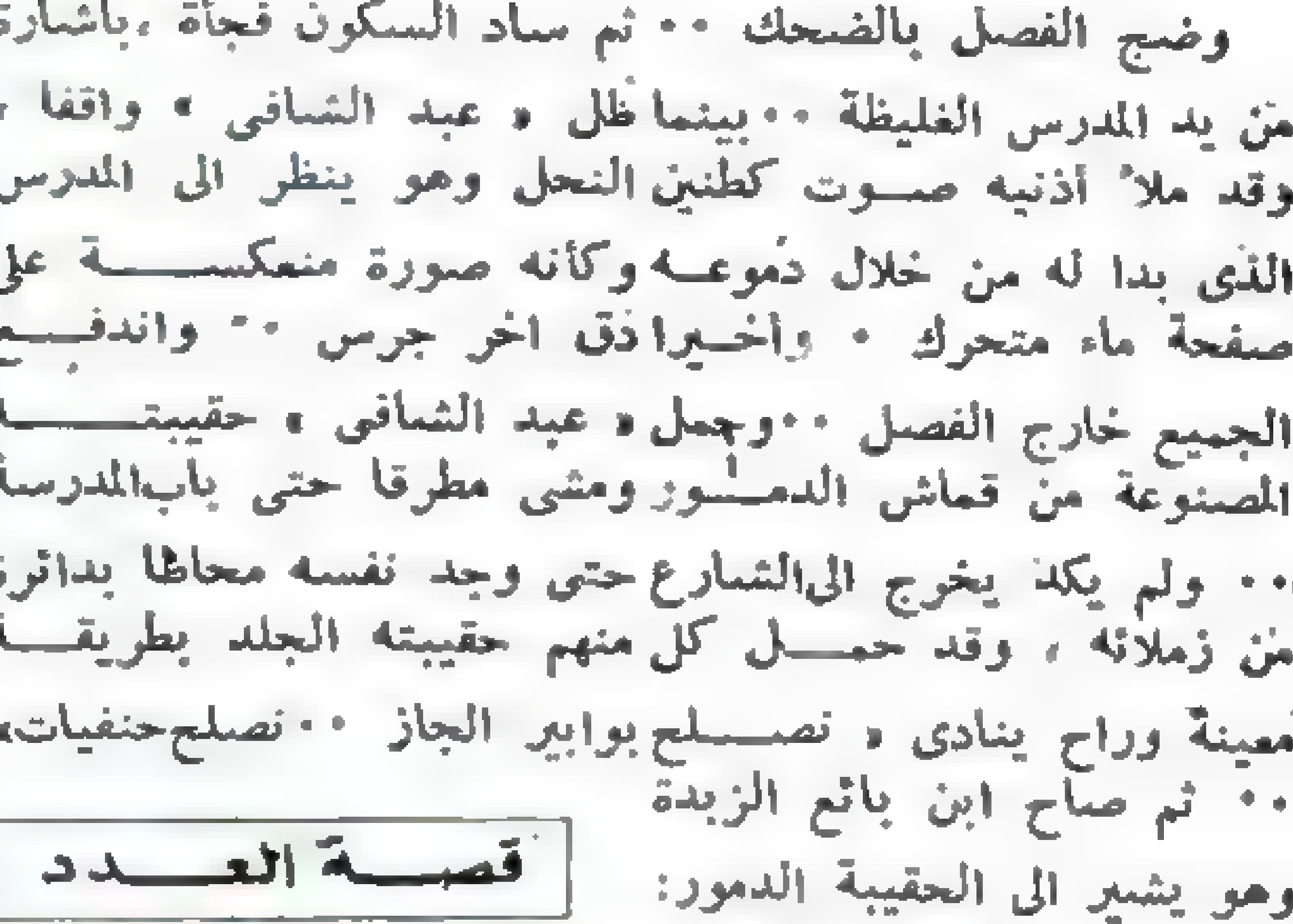
عدوان ١٩٥٦ على بورسعيد .. قبض العدو على أبلة « علية » .. ونجا كل من « بقلظ » و « النونو » .. وامسكا بعسكري وعرفا منه مكان أبله « علية ».. فاسرعا الى المعدية .. وتحايلا على الحارس حتى ركبا ... وفوجئنا بالعسكري الذي ضرب موجودا معهما على نفس المعدية ..



## – اسمك ايه ؟
## – « عبد الشـــافى محمد »
## – وابـوك بيشتغل ايه ؟
## – بيصـلح حنفيات وبوابير الـ ..



وضج الفصل بالضحك .. ثم ساد السكون فجأة ، باشارة من يد المدرس الغليظة .. بينما ظل « عبد الشافى » واقفا ، وقد ملأ أذنيه صوت كطنين النحل وهو ينظر الى المدرس الذى بدا له من خلال دموعه وكأنه صورة منعكسة على صفحة ماء متحرك . وأخيرا دق اخر جرس .. واندفع الجميع خارج الفصل .. وحمل « عبد الشافى » حقيبته المصنوعة من قماش الدمور ومشى مطرقا حتى باب المدرسة .. ولم يكد يخرج الى الشارع حتى وجد نفسه محاطا بدائرة من زملائه ، وقد حمل كل منهم حقيبته الجلد بطريقة معينة وراح ينادى « تصلح بوابير الجاز .. نصلح حنفيات» .. ثم صاح ابن بائع الزبدة وهو يشير الى الحقيبة الدمور:

« شايفين شايل شنطة من المريلة بتاعته .. هاهاها » .

**قصة العدد**

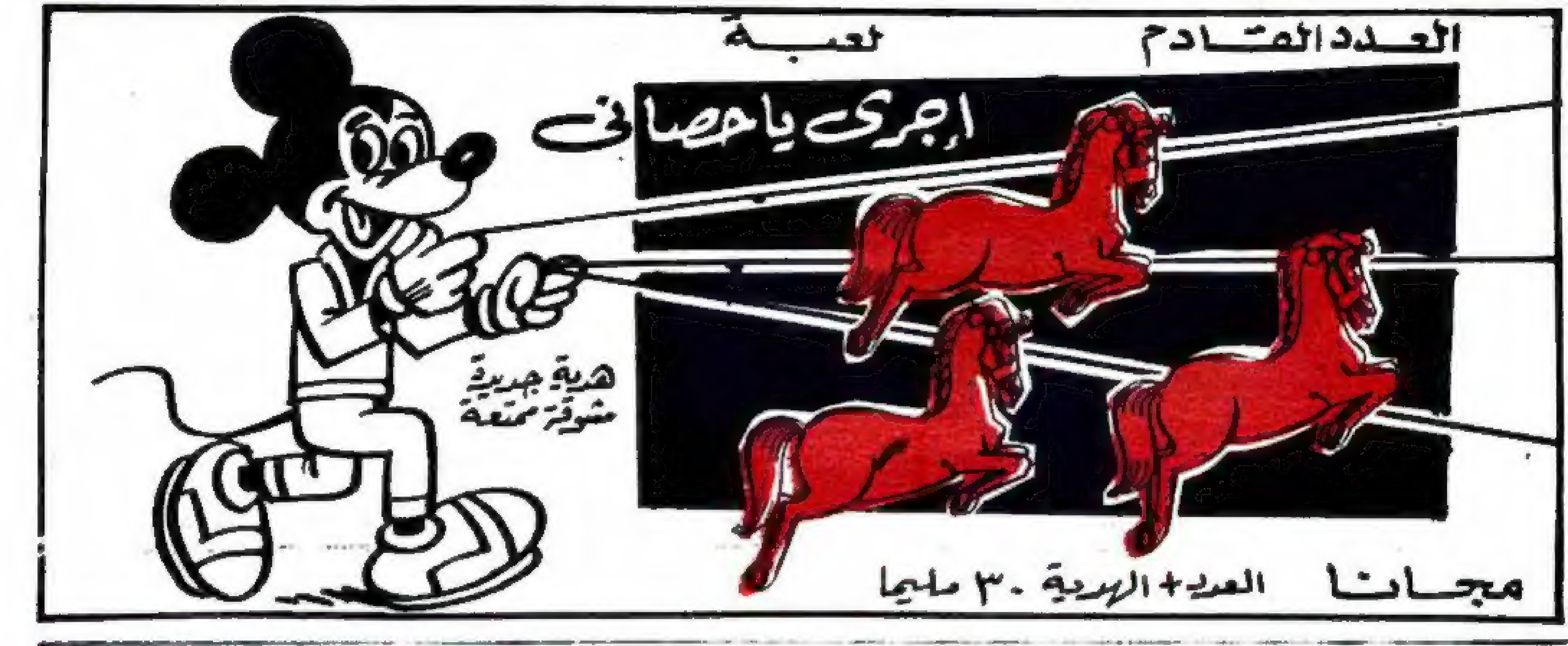
# ابوك بيشتغل ايه ؟

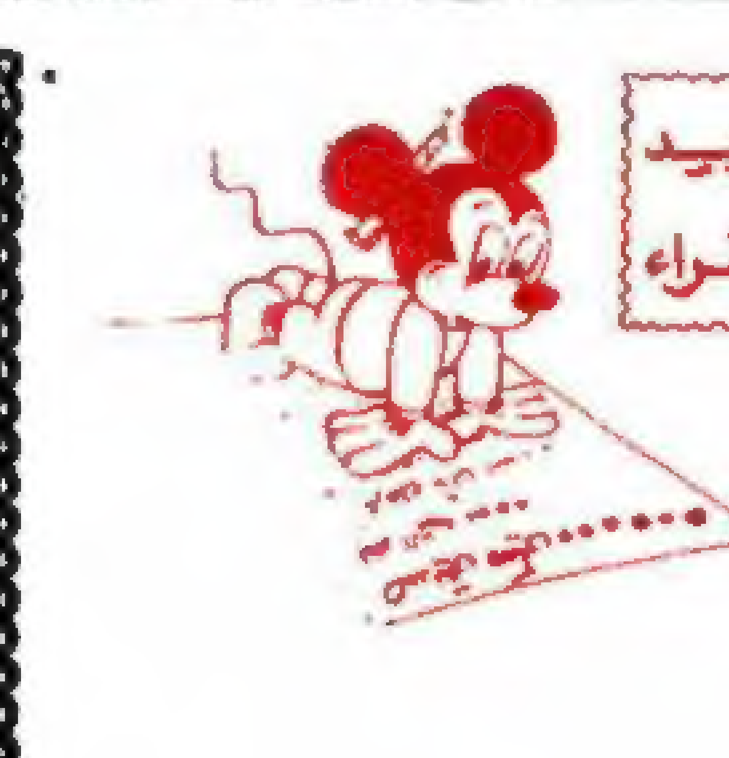
**بقلم عزت الأمير**

وضج الباقون بالضحك وهم يضيقون عليه الدائرة .. فرمى « عبد الشافى » حقيبته واندفع نحو زميله يضربه .. واحس « عبد الشافى » بالايدى والارجل تنهال عليه من كل جانب حتى انقذه منهم « عم حسن » بواب المدرسة .. وعاد «عبد الشافى» الى «الحوش».. وجلس على احدى المقاعد وراح ينظر الى آثار النعال التى انطبعت على حقيبته القماش .. واحس بالاهانة واخذ يفكر فى أنه يجب ان تكون لديه مثل بقية زملائه حقيبة مصنوعة من الجلد .. بل يجب ان تكون بقفلين تماما مثل حقيبة ابن بائع الزبدة .. لقد رأى مثلها معلقة عند «عم متولى» بائع الخردوات وثمنها مائة وعشرون قرشا .. ولكن .. وكف « عبد الشافى » عن التفكير فى الحقيبة الجلد عندما تذكر الحديث الذى سمعه يدور بين أمه وابيه منذ اسبوع .. وكان ابوه قد عاد بعد الغروب كالمعتاد والهباب يلطخ وجهه وملابسه وكأنه خارج من مدخنة قطار .. فى تلك الليلة كلمته أمه عن مصاريف المدرسة .. وعن ايجار الغرفة .. ورد أبوه قائلا :

« ربنا كريم يا سيده .. بكره تفرج » ..

وعاد « عبد الشافى » ينظر الى الحقيبة القماش وآثار النعال المطبوعة عليها .. ودس يده فى جيبه ليخرج منديله كى يمسح به دمعتين انحدرتا على خديه .. واحس بشىء يقع على الارض .. انه القرش الذى سيركب به الترام ليعود الى البيت .. ونظر اليه وهو يمسح عينيه .. كان قد وقع بجوار قطعة صغيرة من الخبز تتحرك فوق جيش من النمل التفت حولها .. ونسى « عبد الشافى » نفسه وما يدور داخل رأسه الصغير .. والتقط القرش واعاده الى جيبه .. وحمل الحقيبة وغادر « حوش المدرسة » .. ولكنه لم يذهب الى محطة الترام .. وانما ظل يمشى حتى وصل الى البيت .. ومرت ستون يوما لم يركب فيها « عبد الشافى » الترام ابدا .. وبعدها ذهب فى الصباح الى محل « عم متولى » بائع الخردوات واشترى الحقيبة الجلد التى طالما حلم بها .. ووضع كتبه بداخلها .. ثم طوى الحقيبة القماش بعناية .. ووضعها فيها .. وعندما وصل الى المدرسة ورأى ابن بائع الزبدة .. رفع الحقيبة امامه مزهوا وقال : « أبويا أشترى هالى » .



شايف العصفورة
بريشة الصديق : سمير اسكندر

**فاز الصديق : (( شعبان زكى محمد دياب )) عن هذه المغامرة الظريفة بلقب (بطل الاسبوع) وبعضوية نادى المغامرات ، وبجائزة النادى وهى (( مجلد ميكى )) .**

## العصابة الغريبة

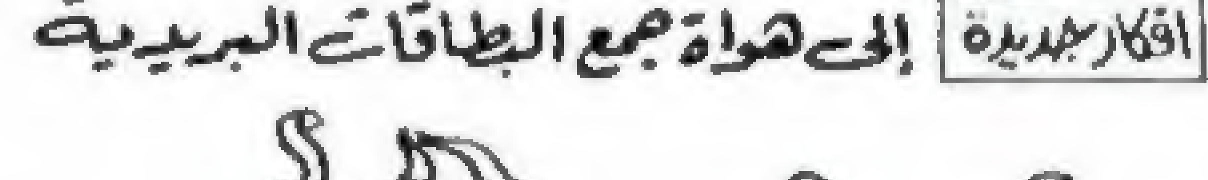
ذهبت فى رحلة صيد الى افريقيا .. ومن شدة حبى للقرود توغلت فى الغابة لاصطاد واحدا منها .. وفجأة وجدت نفسى محاطا بمجموعة من القرود بدت وكأنها تطاردنى .. مع ان المفروض اننى اطاردها لاصطياد قرد منها .. ولم اطلق النار خوفا من اثارة القرود .. بل جلست على جذع شجرة فى انتظار ما سيحدث .

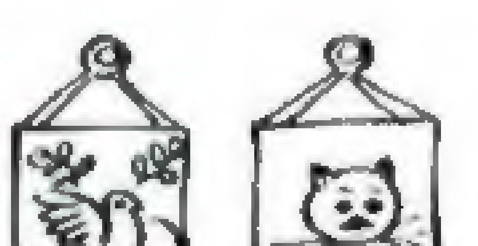
واقترب منى قرد ضخم بدا كأنه زعيم المجموعة .. واشار الى بقية القرود فاحكمت حصارها حول . بينما تسلل قردان بعيدا بين الاشجار لاستكشاف الطريق . واقترب الزعيم منى واخذ يفحصنى لحظة ، ثم مد يده فانتزع بندقيتى من يدى . واخذ يفحصها كأى جندى خبير .. ثم تناول قبعتى ، ثم اخذ يفحص بقية ملابسى قطعة قطعة ..

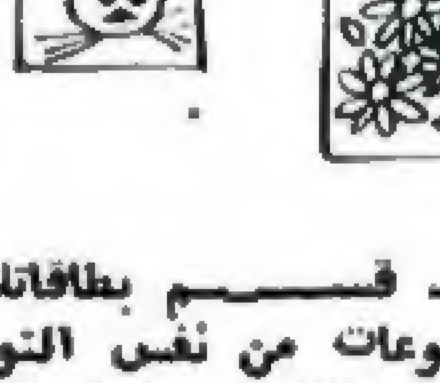
واستمر هذا الموقف العصيب نصف ساعة وانا فى انتظار ما سيحدث ..

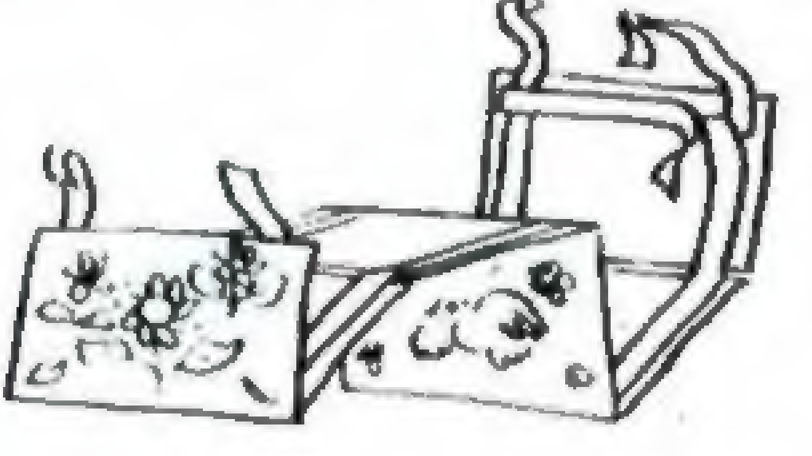
وعندما انتهى الزعيم من مهمته نادى على الحارسين .. واشار للمجموعة بيده فسارت تتبعه .

واستطعت ان استرد اعصابى .. وضحكت .. فلقد كانت تلك اغرب عصابة رآها انسان فى حياته ..







ـ قسم بطاقاتك الى عدة مجموعات من نفس النوع « زهور ـ حيوانات ـ مناظر طبيعية » كل مجموعة تتكون من عشر بطاقات .
ـ ضع البطاقات فى صف واحد بحيث تكون الصور الى اسفل والصقها معا بواسطة شريطين من الورق اللاصق .
ـ اثن مجموعة الصور على شكل « اكورديون » ..
ـ ثبت حلقة صغيرة اعلى المجموعة لتعليقها ..

## شعر

ميكى يا مجلتى يا مجلة الاطفال
ننتظرك بشوق لا يطاق
فيك كل جديد وعظيم
نعيد قراءتك عدة مرات
لقد احببناك حبا لا يقاس
هداياك اشكال والوان
ما اجمل مسابقاتك الكثيرة
فانت موجودة فى كل مكان
ادامك الله على مر الزمان
لقد احبناك صغار وكبار
واذا حضرت اسرعنا كالاطيار
لذلك نقدرك اعظم تقدير
فلا نترك قطعة منك تبات
نفكر فيك حتى يأتينا النعاس
وكل واحدة منها جنان
وما اروع هداياك الوفيرة
ولا تخلو منك مكتبة او دكان
وادام قراءك فى كل البلدان

من الصديق محمد مصطفى السراج
سوريا اللاذقية

ارفق هذا الكوبون مع كل ما ترسله من انتاجك الى بريد القراء .

نباهة بندق !!
تريك!
ياسلام على أفكارك يا "بندق"!

دلوقت اتفرج على التليفزيون وأنا نايم فى السرير!

حاجة مريحة جدا !

إيه ده ؟ يظهر اللبان اللى لزقت به التليفزيون فى السقف، نوعه وحش !

طخ

SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab